

PROGRAMMAZIONE ARTE E TERRITORIO

CLASSE 5^ TURISTICO

- UDA 1 - IL NEOCLASSICISMO E LA RISCOPERTA DELL'ANTICO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Neoclassicismo in scultura: Antonio Canova - Neoclassicismo in pittura: J. Louis David, Ingres - Architettura e urbanistica nel periodo neoclassico.	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.

- OBIETTIVI MINIMI

- Caratteri generali del Neoclassicismo in pittura, scultura e architettura.

- UDA 2 - L'ETA' ROMANTICA

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Tra Neoclassicismo e Romanticismo: Heinrich Füssli e Francisco Goya - Romanticismo tedesco: Friedrich	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico,

- Romanticismo inglese: Constable e Turner - Romanticismo francese: Géricault e Delacroix - Romanticismo italiano: Hayez	- Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	---	---

- **OBIETTIVI MINIMI**

- Caratteri generali della pittura romantica in Europa
- Differenza tra le categorie estetiche del sublime e del pittoresco

- **UDA 3 - REALISMO E IMPRESSIONISMO**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- La pittura realista: Courbet, Millet, Daumier. - Tra Realismo e Impressionismo: Edouard Manet. - La pittura impressionista: Monet, Renoir e Degas.	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. - Utilizzare con correttezza il lessico	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità

	specialistico per l'analisi delle opere.	dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	--	--

- **OBIETTIVI MINIMI**

- Caratteristiche della pittura realista
- La rivoluzione della pittura impressionista: pittura en plein air, l'importanza della luce, la resa della sensazione e dell'attimo fuggevole
- La serie della "Cattedrale di Rouen" di Monet

- **UDA 4 - TENDENZE POST-IMPRESSIONISTE**

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Il Puntinismo; - Cézanne; - Van Gogh; - Gauguin; - Toulouse-Lautrec e il mondo bohémien della Parigi fin de siècle	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.

- **OBIETTIVI MINIMI**

- La tecnica del puntinismo
- La sintesi geometrica della pittura di Cézanne
- Il simbolismo di Gauguin
- Van Gogh, la pittura come espressione dello stato interiore dell'artista

- *L'affiche*, soggetti e caratteristiche del linguaggio di Toulouse- Lautrec

UDA 5 – IL SIMBOLISMO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Simbolismo francese: Gustave Moreau, Odilon Redon - Simbolismo in area tedesca: Böcklin, Franz von Stuck, Klimt - Edvard Munch, tra Simbolismo ed Espressionismo - Il movimento Art Nouveau	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.

UDA 6- LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO NOVECENTO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- Espressionismo francese e tedesco: i Fauves e Die Brücke. - Espressionismo in Austria: Egon Schiele - Cubismo: Braque e Picasso - Futurismo: Boccioni, Balla, Severini	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra

- Astrattismo lirico: Kandinskij; astrattismo geometrico: Mondrian - Dadaismo: Duchamp e Hans Arp, Man Ray - Surrealismo: Dalì e Magritte, Max Ernst, Mirò	- Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	---	---

• OBIETTIVI MINIMI

- la centralità dell'interiorità dell'artista nella pittura espressionista
- la quarta dimensione, la sovrapposizione di piani e di punti di vista nella pittura cubista
- slancio vitale e modernità nell'arte futurista
- l'autonomia dell'arte nella ricerca astratta
- le provocazioni dell'arte dadaista
- Surrealismo e inconscio

UDA 7 – IL RITORNO ALL'ORDINE

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- La pittura metafisica: Giorgio de Chirico. - Il recupero della classicità. - L'arte del dissenso: Nuova oggettività; P. Picasso, Guernica.	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed

		ambientali, per una valorizzazione del territorio.
--	--	--

- OBIETTIVI MINIMI

- Sviluppi dell'arte nel primo dopoguerra
- Recupero dei valori classici tra le due guerre
- Arte e dissenso

- UDA 8 – L'ARTE DELLA SECONDA META' DEL NOVECENTO

CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
- L'Informale gestuale di J. Pollock - Color Field Painting: Mark Rothko. - Spazialismo: Lucio Fontana. - Pop-art: Andy Warhol - Piero Manzoni e l'arte concettuale di Joseph Kosuth	- Analizzare un'opera d'arte relativamente a materiali e tecniche usate, scelte iconografiche, aspetti stilistici. - Comprendere il cambiamento artistico e saperlo collegare al territorio. - Individuare gli aspetti più evidenti di continuità e di innovazione rispetto alla tradizione precedente. Utilizzare con correttezza il lessico specialistico per l'analisi delle opere.	- Conoscere e collocare nello spazio e nel tempo le principali vicende artistiche. - Inserire l'opera d'arte nel contesto storico, sociale e culturale di riferimento. - Operare confronti tra periodi storicoartistici e/o opere diverse e tra opere di soggetto analogo ma di autori diversi. - Progettare e presentare itinerari turistici. - Saper individuare il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali, per una valorizzazione del territorio.

- OBIETTIVI MINIMI

- Action painting e Color Field painting
- La pop-art di Andy Warhol
- Caratteristiche fondamentali dell'arte processuale

METODOLOGIE DIDATTICHE	STRUMENTI DIDATTICI
- lezioni frontali	- Libro di testo in adozione

- lavoro di gruppo - role playing (guida turistica)	- Approfondimenti forniti dall'insegnante con schede, pp e altri libri di testo - visione di film, documentari e brevi video - schemi per la descrizione delle opere d'arte - esercizi di consolidamento, ripasso e autovalutazione con domande a risposta aperta, prove strutturate e semistrutturate (vero/falso), a scelta multipla, a completamento
--	--

TIPOLOGIE DI VERIFICHE
- verifiche scritte con domande a risposta aperta, prove strutturate e semistrutturate (vero/falso), a scelta multipla, a completamento - verifiche orali